



Mensuel
T.M. : 33 098

☎ : 01 40 08 50 00
L.M. : N.C.

Le Monde de la
MUSIQUE

NOVEMBRE 2007

The Elfin Knight

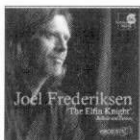
★★★★

Ballads and dances
Œuvres de Dowland,
Ravenscroft, Vallet, anonymes
et compositions originales

Ensemble Phoenix Munich, Joel
Frederiksen (basse, luth et direction)

1 CD HARMONIA MUNDI HMC 901983

TEXTES DE PRÉSENTATION PARTIELLEMENT TRA-
DUITS EN FRANÇAIS (NOTES SUR LES ŒUVRES EN
ANGLAIS SEULEMENT) - DATE D'ENREGISTRE-
MENT NON PRÉCISÉE - MINUTAGE : 1 H 19' -
DDD



Le charme vocal de Joel Frederiksen tient, certes, à ses qualités de timbre et de diction, mais il réside aussi dans la décontraction avec laquelle celui-ci énonce ces ballades anglaises des années 1600, faisant ressortir leurs racines de *folk tunes*. *Greensleeves* est l'une des plus célèbres mélodies du répertoire anglais ? On l'entend ici comme neuve, sous-tendue d'intentions ironiques qu'on ne lui soupçonnait pas mais qui font pourtant partie du poème.

C'est lorsque la voix est seule avec le plus sobre des écrans instrumentaux (luth et/ou viole) que ce « temps du récit » s'installe avec le plus d'évidence (*Barbara Ellen, Go from my window*). Mais l'Ensemble Phoenix fignote, détail après détail, de concis mais ravissants traits d'accompagnement (flûtes, percussions, théorbe) et la symbiose devient alors difficile entre ces miniatures ouvragées et les vastes perspectives ouvertes par le chanteur : il faut ici resserrer la pièce en quelques strophes, là amorcer des ornements d'accompagnement avant même que le chant ait pu installer une respiration plus ample (dans le poignant *Lord Darly*, par exemple).

S'il était difficile de réussir simultanément sur les deux tableaux, on n'en admire pas moins la hardiesse de ce mariage entre des caractères aussi distincts.

MARC DESMET